

Travailler en maîtrise de la langue avec les albums du défi lecture cycle 2

Quelques pistes de travail (effectuer des choix parmi ces pistes, ne pas tout faire)

<i>Léo Corbeau et Gaspard Renard, d'Olga Lecaye</i>	
<i>« Depuis qu'ils se sont disputés ce fameux bout de fromage, maître corbeau et son ami renard ne se parlent plus. Aujourd'hui, même si leurs petits-fils, Gaspard et Léo, s'entendent à merveille, la rancune reste tenace. A moins que les petits ne parviennent à les réconcilier... Une fort jolie histoire suite à la fable de La Fontaine, qu'un dessin chaleureux donne envie de lire au coin du feu. »</i>	
Dire Lire	<p>Ecouter, apprendre, dire la fable « le corbeau et le renard » de Jean De La Fontaine (cf. bibliographie) Sensibiliser au personnage du renard au travers de l'écoute de plusieurs fables.</p> <p>Lecture du titre et mise en relation avec la fable, appui sur l'illustration de couverture</p> <p>Lecture par dévoilement progressif (selon le niveau de lecture des élèves, par le maître ou en questionnement de texte) rappels de récit, reformulations des différentes étapes du récit. <u>Premier niveau de compréhension</u> : les enfants ont compris lorsqu'ils résument le cadre de l'histoire, la complication, l'événement qui résout le problème et la fin.</p> <p>Suivre les personnages au fil des pages (attribuer personnages aux élèves) Relever les trajets des personnages, les différents lieux</p> <p>Dire ou jouer un passage dialogué à voix haute en travaillant les intonations et l'interprétation ; repérer les phrases interrogatives, exclamatives</p> <p><u>Deuxième niveau de compréhension</u> (plus fine, plus interprétative) sur les caractéristiques des personnages</p> <ul style="list-style-type: none"> - relever ce que l'on apprend sur le caractère du renard (texte pages 10, 16, 32- illustrations pages 17, 26, 33) - relever ce que l'on apprend sur le caractère du corbeau (texte pages 10, 24, 34- illustrations pages 9, 25) - retrouver les allusions à la fable de La Fontaine dans le texte - tirer une morale de l'histoire (?) telle une fable <p>Repérer les complémentarités (moments où l'histoire est prise en charge par le texte, par l'image ou par les deux) une partie de la classe imagine les illustrations à partir du texte, l'autre partie de la classe fait le travail inverse ; on compare ensuite</p>
Lire Ecrire	<p>Dictée à l'adulte de la fable du corbeau et du renard pour transmission à une autre classe</p> <p>Ecriture du dialogue caché page 6</p> <p>Ecriture dans les blancs du texte à partir des illustrations (les informations complémentaires données par les illustrations)</p> <p>Imaginer une dispute entre les deux grands –père, jouer la scène et l'écrire</p>

Travailler en maîtrise de la langue avec les albums du défi lecture cycle 2

Quelques **pistes** de travail (effectuer des choix parmi ces pistes, ne pas tout faire)

<i>Bon appétit Monsieur Renard, de C. Boujon</i>	
<i>Un renard se met en chasse pour trouver son dîner, mais il a bien du mal à attraper du gibier...</i>	
Dire Lire	<p>Découverte de la première de couverture sans donner le titre (trouver un titre à la suite de la lecture)</p> <p>Lecture par dévoilement progressif</p> <p><u>Premier niveau de compréhension :</u></p> <p>Rangement, classement des photocopies de l’histoire découpée en épisodes</p> <p>Repérer des personnages et thèmes récurrents chez Boujon (mise en relation avec d’autres albums cf. Verdurette, la brouille ...)</p> <p>Suivre et lister les personnages que le renard rencontre.</p> <p>Rechercher et lister ce que le renard prétend manger (voir le champ lexical lexique relatif au fait de manger)</p> <p><u>Approfondir la compréhension :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - choisir le meilleur résumé - caractériser le renard, voir ce qui fait de lui un vantard dans le texte (voir pourquoi les passages avec les animaux de la jungle ne comportent pas de dialogues) <p>(lien avec « dents d’acier » du même auteur)</p> <p><u>Deuxième niveau de compréhension :</u></p> <p>Retrouver les allusions aux fables de La Fontaine dans le texte :</p> <p>La plus évidente des allusions tient à la rencontre de Monsieur Renard et d'un corbeau : on y reconnaît sans peine une référence à La Fontaine, cf. les phrases du renard et du corbeau.</p> <p>Tirer une morale de l’histoire : Monsieur Renard n'aurait-il pas reçu une bonne " leçon " ?</p> <p>Le corbeau de Boujon, lui, a tiré profit de la sienne : " l'oiseau était sur ses gardes ". et allusion à un passé : " Ce n'est pas <i>aujourd'hui</i> que tu mangeras du corbeau. "Rechercher ce qui montre que le renard est un vantard (caractérisation)</p> <p>Aborder a richesse du lexique dans le jeu avec le sens propre et le sens figuré</p> <p>Repérer la symétrie significative entre le début et la fin du récit : attitude identique de M. Renard dans une situation à peine modifiée, qui marque une sorte de retour à la " raison ", au sens de : il faut se faire une raison, construction qui relève de la fable.</p> <p>Faire le lien avec « Bon appétit monsieur lapin » peut donner un indice pour trouver un titre.</p>
Ecrire	<p>Insérer une nouvelle rencontre</p> <p>Ecrire de nouvelles vantardises</p>

Travailler en maîtrise de la langue avec les albums du défi lecture cycle 2

Quelques pistes de travail (effectuer des choix parmi ces pistes, ne pas tout faire)

<i>Mon jour de chance</i> , de Keiko Kasza	
<p><i>Quelle ne fut pas la surprise de Monsieur Renard de voir ce matin-là, un jeune cochon venir frapper à sa porte !« C'est sûrement mon jour de chance » se dit-il. C'est sans compter sur la malice du cochon qui va profiter au mieux de cette situation ...</i></p>	
<p>Dire Lire</p>	<p>Se poser des questions sur le titre à partir de la première, puis de la quatrième de couverture ; construction de l'horizon d'attente de la lecture « Mon jour de chance » qui parle ? Voir l'ambiguïté de la couverture ...</p> <p>Lecture du texte sans les illustrations par le maître (ou par les élèves en CE1) et reformulation du récit par les élèves avec le support des illustrations (grand format)</p> <p>Expression sur les émotions ou sentiments des personnages à partir des illustrations (enrichissement lexical) Renforcement de la compréhension des émotions en atelier (M. tourne les pages et les élèves racontent)</p> <p>Travail sur les dialogues : - Présentation progressive des dialogues, les prises de parole étant annoncées au fur et à mesure par le maître - Repérage des signes de ponctuation - Etablir un code couleur pour associer un personnage à la phrase qu'il prononce - Lecture dialoguée, possibilité d 'apprendre quelques dialogues et jouer la scène</p> <p>Compréhension du texte : Repérer comment le porcelet se joue du renard – la ruse Rechercher ce qui caractérise le renard et saisir l'inversion des rôles</p> <p>S'interroger sur la prise de risque du petit cochon (cf. ordre dans lequel il effectue ses visites) En lien avec le renversement de situation : « tel pourrait être pris qui croyait prendre... »</p>
<p>Lire Ecrire</p>	<p>Ecriture de phrases à partir des illustrations page 12 et 13,16et 17,20 et 21 (texte caché)</p> <p>Imaginer ce que se dit le cochon pages 28-29 (texte caché) saisir humour</p> <p>Ecriture de la visite du petit porcelet chez l'ours...ou.chez le loup....</p> <p>Travail sur les phrases interrogatives.</p>

Travailler en maîtrise de la langue avec les albums du défi lecture cycle 2

Quelques **pistes** de travail (effectuer des choix parmi ces pistes, ne pas tout faire)

<i>Le lièvre, l'éléphant et le chameau</i> , d'A.Clair et Boubou Hama	
<p><i>Le lièvre est ambitieux mais pas très courageux, pour cultiver son champ dont il espère une très belle récolte, il fait appel tour à tour au chameau et à l'éléphant en leur promettant à chacun la moitié de la récolte. Que se passera-t-il au moment de la moisson ?</i></p> <p><i>Le lièvre, animal rusé dans les contes africains (tel notre renard)</i></p>	
Dire Lire	<p>« Lecture-cadeau » (sans support des illustrations) : on ne questionne pas ensuite, mais on laisse un moment de langage intérieur aux élèves . Après la lecture, on peut ménager un temps où les enfants s'expriment, posent des questions auxquelles répond le maître</p> <p>Découverte progressive des illustrations en lien avec le texte Relire l'histoire aux enfants qui ont les images et qui doivent les placer au fur et à mesure de la relecture.</p> <p>Parler sur des images, et y découvrir les petits clins d'œil humoristiques complémentaires au texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Suivre le petit singe tout au long des illustrations et les petites farces qu'il crée ou suscite - Suivre l'apparition du papillon et son regard extérieur (conscience agaçante ?) - Repérer les autres animaux qui n'apparaissent pas dans le récit (pourquoi sont-ils là ?) <p>Travail sur les dialogues :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présentation progressive des dialogues, (lecture par les élèves selon leur niveau de lecture) les prises de parole étant annoncées au fur et à mesure par le maître - Repérage des structures répétitives - Repérage des signes de ponctuation - Etablir un code couleur pour associer un personnage à la phrase qu'il prononce - Lecture dialoguée , possibilité d 'apprendre quelques dialogues et jouer la scène <p>Approfondir la compréhension :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Etablir l'emploi du temps d'un ou de plusieurs personnages - Confronter ces emplois du temps (voir qui travaille – attitude du lièvre) - Placer les différentes actions, les évènements sur une frise chronologique <p>Débat sur la caractérisation du lièvre : A quel autre animal nous fait-il penser, pourquoi ? Questions sur la « moralité » du lièvre</p>
Lire Ecrire	<p>Ecrire à partir de ce que disent les illustrations que ne dit pas le texte</p> <p>Introduire une rencontre dialoguée avec un autre animal de la jungle, en utilisant les structures répétitives</p>